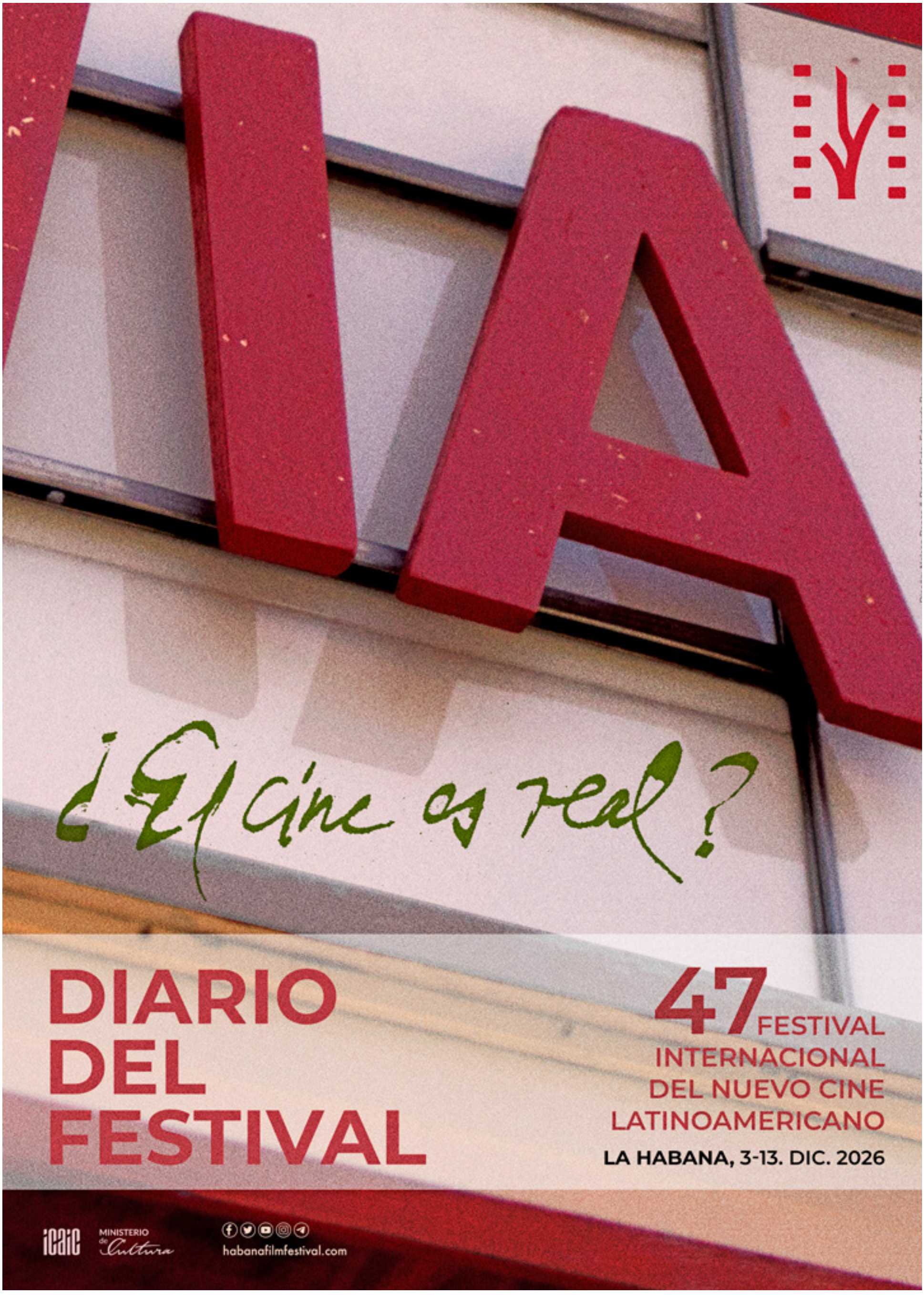

¿El cine es real?
DIARIO
DEL
FESTIVAL
47 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE
LATINOAMERICANO
LA HABANA, 3-13. DIC. 2026
icaic
MINISTERIO de Cultura
habanafilmfestival.com

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

GLAXO
Benjamín Naishtat
ARGENTINA, BRASIL | FICCIÓN | 107' | COLOR | 2026
Chivilcoy, 1957. En una tranquila ciudad argentina, la llegada de un siniestro excomisario de policía y su seductora esposa fractura el vínculo entre cuatro jóvenes que son inseparables. Décadas más tarde, el pasado resurge y los obliga a enfrentarse a viejas heridas, a la culpa y a la posibilidad de vengarse, en un país que ha perdido su inocencia.

FEITO PIPA
Allan Deberton
BRASIL | FICCIÓN | 93' | COLOR | 2026
Gugu tiene casi doce años y sueña con convertirse en futbolista. Crece en una pequeña comunidad cerca del embalse de Araújo Lima, el cual se está secando poco a poco, dejando al descubierto los restos fantasmales de un pueblo sumergido. Gugu está al cuidado de su abuela Dilma, cuya calidez y mentalidad abierta le brindan el espacio necesario para ser, sencillamente, él mismo.

EL DESHIELO
Manuela Martelli
CHILE, ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA, MÉXICO | FICCIÓN | 108' | COLOR | 2026
Chile, 1992. Durante su estancia en el remoto hotel de sus abuelos, cerca de un centro de esquí en los Andes, Inés (de nueve años) entabla amistad con Hanna (de quince años), una esquiadora alemana. Cuando Hanna desaparece sin dejar rastro, su búsqueda saca a la luz verdades ocultas.

LA PERRA
Dominga Sotomayor
CHILE | FICCIÓN | 112' | COLOR | 2026
En una isla remota frente a la costa chilena, Silvia se gana la vida recolectando algas y lleva una existencia tranquila junto a su pareja. Cuando adopta a un perro callejero, Yuri, sus días se llenan de alegría y amor. Pero la repentina desaparición de Yuri hace resurgir un trauma de la infancia que la atormenta.

CINCO AÑOS, CUATRO MESES
Juan Miguel Gelacio, Esteban Hoyos García
COLOMBIA, ESTADOS UNIDOS | FICCIÓN | 84' | COLOR | 2026
Martha, quien perdió el rastro de su hijo en el conflicto armado colombiano, recibe la noticia de que no se hallaron coincidencias óseas en la última exhumación en la que participó. Tras agotar las vías institucionales, recurre a un grupo de mujeres, entre las que conoce a Sandra, quien le comenta sobre un rumor: en un pueblo remoto de los llanos se le puede pedir un favor a un muerto. Ambas emprenden un viaje en busca de respuestas.

ESTRÉS
Marilyn Solaya
CUBA, ESPAÑA | FICCIÓN | 124' | COLOR | 2026
Un ómnibus urbano hace su recorrido habitual por La Habana. Dimitri, Alfredo, Maruja, Ernesto, Esther, Lucía, Carlitos, Vera y Julián se cruzan en diferentes espacios de una ciudad deprimida por la crisis económica; no se conocen, pero tienen en común el estrés que marca sus horas. Cada uno tiene el reto de seguir adelante con sus vidas como pueden, sin perder la humanidad.

LA FIESTA
Gerardo Chijona
CUBA, ESPAÑA | FICCIÓN | 84' | COLOR | 2025
Kiko y Marisa, un matrimonio cubanoamericano residente en Hialeah, Florida, viaja a Figueroa, un pueblo de la provincia de Pinar del Río. El objetivo del viaje es asistir a la fiesta de cumpleaños de Yuleidis, hija de Daniela, una prima de Kiko. En el poblado, Kiko se encuentra además con Migue, hermano de Daniela, y Julio, primo común de todos ellos.

RITORNO A BUENOS AIRES REGRESO A BUENOS AIRES
Marco Bechis
ITALIA, BRASIL | FICCIÓN | 105' | COLOR | 2026
En 2008, el médico italiano Mariano Guerra es convocado a regresar a Argentina después de 33 años para testificar contra los militares que lo secuestraron y torturaron durante la dictadura.

CENIZA EN LA BOCA
Diego Luna
MÉXICO, ESPAÑA | FICCIÓN | 102' | COLOR | 2025
Lucila abandona México junto a su hermano menor para reunirse en Madrid con su madre, quien había emigrado años antes en busca de un futuro mejor. Al llegar, la realidad amarga y asfixiante resulta ser mucho más dura de lo que Lucila había imaginado. Aun así, está decidida a aprovechar al máximo esta nueva vida.

EL JARDÍN QUE SOÑAMOS
Joaquín del Paso
MÉXICO | FICCIÓN | 102' | COLOR | 2026
Esther y Junior, una pareja haitiana, emprenden un viaje junto a las hijas de Esther en busca de un futuro mejor. En México, se instalan en un bosque remoto donde la tala ilegal condiciona la vida de sus habitantes. Mientras la familia intenta encontrar su lugar en un entorno desconocido, Esther se convierte en su ancla, cultivando momentos de paz y cuidado, incluso cuando el mundo a su alrededor comienza a fracturarse.

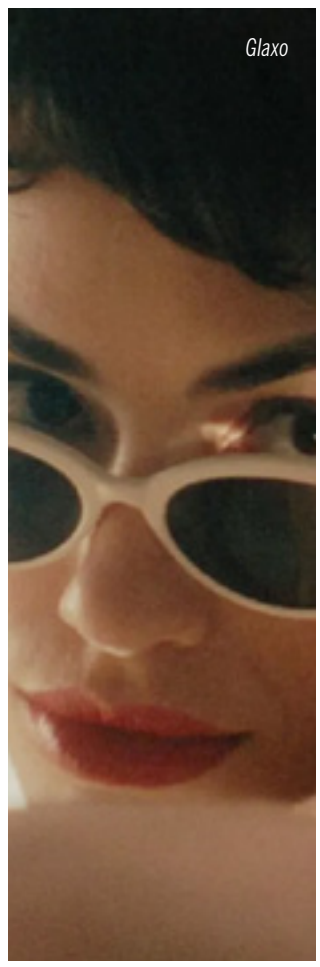

Estrés

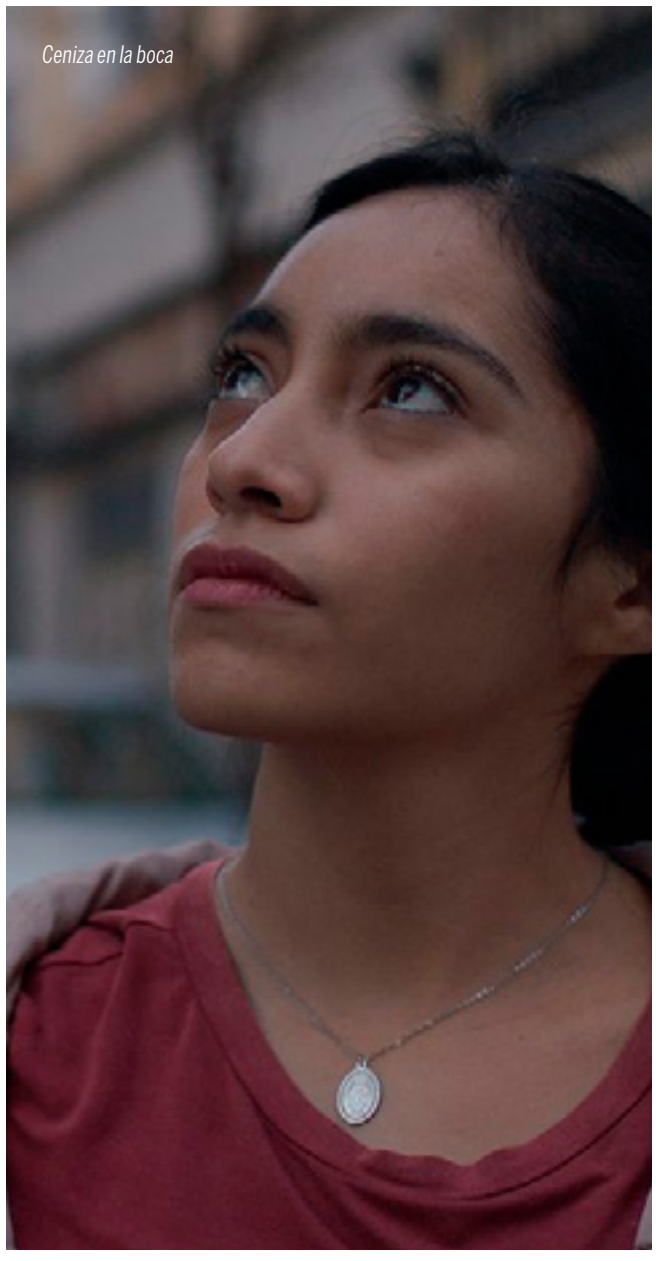
MOSCAS
Fernando Eimbcke
MÉXICO | FICCIÓN | 99' | B/N | 2026
Olga lleva una vida sin amigos ni relaciones. Cuando por necesidad económica se ve obligada a alquilar una habitación de su apartamento, se instala en ella un hombre que además introduce en el piso a su hijo de nueve años. Para su sorpresa, Olga empieza a forjar un vínculo con el niño. Su mundo, cuidadosamente controlado, comienza a transformarse, y muy a pesar de Olga las vidas de los tres empiezan a entrelazarse.

NARCISO
Marcelo Martinessi
PARAGUAY, ALEMANIA, URUGUAY, BRASIL, PORTUGAL, ESPAÑA, FRANCIA | FICCIÓN | 101' | COLOR | 2026
Paraguay, 1959. Asunción vibra por primera vez con un ritmo extranjero. El *rock and roll* se ha colado en la radio, trayendo consigo calor, velocidad y la tenue ilusión de que de pronto los tiempos podrían avanzar. Al mismo tiempo, se instala otro ritmo que ordena los gestos, silencia las voces y redibuja los límites de lo que puede desearse. En esta atmósfera cargada, el carismático músico Narciso se convierte en un símbolo de libertad.


Moscas


Cinco años, cuatro meses


Glaxo


Ceniza en la boca


Regreso a Buenos Aires

CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

LA HORA DE IRSE
Renzo Cozza
ARGENTINA | FICCIÓN | 20' | COLOR | 2026
Patricio trabaja para sus hermanas y se siente atrapado en una vida en la que ya no encaja. Decidido a liberarse, se deja llevar durante una noche cargada de expectativas y del deseo de una renovación. Una cita con un hombre misterioso parece abrir la puerta a algo nuevo. Pero a medida que avanza la noche, la atracción se torna inquietante y la intimidad deriva en peligro. La noche se precipita hacia un desenlace sangriento.

LOS MENTIROSOS
Eduardo Braun Costa
ARGENTINA | FICCIÓN | 19' | COLOR | 2026
Dos hermanos van al cine.

LÁSER-GATO
Lucas Acher
BRASIL, ESTADOS UNIDOS, GRAN BRETAÑA | FICCIÓN | 22' | COLOR | 2026
Tras una broma con un puntero láser que sale terriblemente mal, un adolescente con ansiedad social pasa una noche caótica recorriendo São Paulo para salvar al gato gravemente herido de la chica que le gusta, mientras la culpa y la paranoia lo llevan al límite.


Allá en el cielo

PELOTÓN TRUENO
Theo Montoya
COLOMBIA, FRANCIA | FICCIÓN | 15' | COLOR | 2025
Principios de la década de 2000, Colombia. El comandante Montoya, al frente de la lucha contra las FARC, reúne a sus tropas para celebrar su ascenso a general. Sin embargo, al caer la noche, la celebración se ve interrumpida por una violenta tormenta.

MOLINA'S UNTITLED FILM
Jorge Molina Enríquez
CUBA | FICCIÓN | 14' | COLOR | 2026
En el Malecón de La Habana, un hombre espera la llegada del amor de su vida. La espera se hace larga, pero él está convencido de que ella llegará. A los incontables minutos, su amada llega, sonriente. Se besan emocionados. Son interrumpidos por una antigua alumna de él. Después del percance, ambos marchan contentos a una casa de citas tomados de la mano. Y el amor perdurará hasta después de la muerte.

ÁNIMAS
Kadier Fuentes Cardet
CUBA | FICCIÓN | 12' | COLOR | 2026
Desconocido, condenado a caminar sin fin por Camagüey debido a una maldición familiar, solo puede descansar treinta minutos y sobrevive en la ciudad con sus breves pausas de café amargo y reflexiones existenciales. Al conocer a Olivia, quien también está maldita y solo puede caminar treinta minutos al día, busca a un anciano que podría liberarlos de sus maldiciones para poder finalmente estar juntos sin obstáculos.

MADRUGADA
Sebastián Lojo
GUATEMALA | FICCIÓN | 20' | COLOR | 2026
Koki, un jardinero que vive en la Ciudad de Guatemala, esconde un secreto: es vampiro. De día vive con su esposa y su hijo pequeño, de noche se alimenta en las sombras. Juntos, los padres intentan proteger al niño de la maldición. Pero cuando el hambre despierta en el hijo, ocurre algo irreversible, que sella una herencia inevitable.

FIN DEL VERANO
Francisco Sánchez Solís
MÉXICO | FICCIÓN | 16' | COLOR | 2026
En busca de aprobación fraterna, Beto se salta su primer día de clases para seguir a Ramiro, su apático hermano mayor. Su paseo bajo el calor de finales de verano se interrumpe bruscamente cuando los hermanos descubren a su padre siendo infiel. El peso del secreto fractura la frágil armonía familiar mientras una tormenta obliga a Beto a decidir si guardar silencio como su hermano o enfrentar una dolorosa verdad.

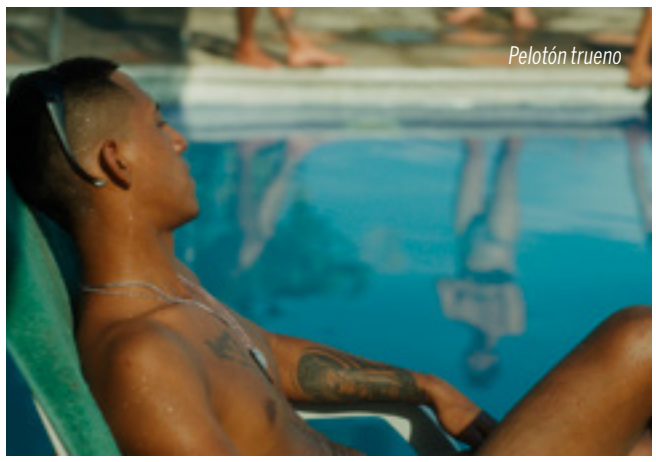
MARGA EN EL DF
Gabriela Ortega
MÉXICO, ESTADOS UNIDOS, REPÚBLICA DOMINICANA | FICCIÓN | 21' | COLOR | 2025
La vida y el futuro de Marga dan un giro inesperado en las veintiuna semanas de embarazo, durante una visita sorpresa a la Ciudad de México.

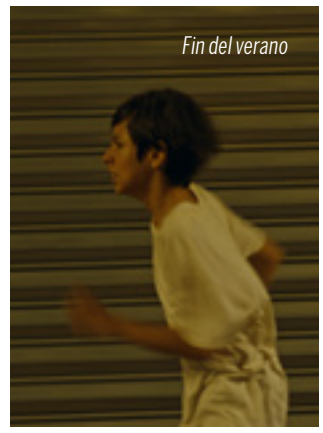
PARA LOS CONTRINCANTES
Federico Luis
MÉXICO, CHILE, FRANCIA, GRAN BRETAÑA | FICCIÓN | 15' | COLOR | 2026
En el difícil barrio de Tepito, un joven persigue el gran sueño mexicano: convertirse en campeón de boxeo.

BOLERO ROJO
Ángel Molina
PARAGUAY, NICARAGUA, FRANCIA | FICCIÓN | 16' | COLOR | 2025
El novio de un cantante *drag queen* le dice que es VIH positivo. A partir de ese momento, entre baladas y actuaciones, el cantante comienza a vivir horas intensas y sensibles en las que sus convicciones se tambalean.

ALLÁ EN EL CIELO
Roddy Dextre
PERÚ, COLOMBIA, ESPAÑA, MÉXICO | FICCIÓN | 18' | COLOR | 2026
En las afueras de Lima, Chito, de once años, cuida palomas mensajeras que se utilizan en el negocio de narcotráfico de su hermano. Tras un acto de violencia que hace añicos su infancia, el duelo y un frágil gesto de humanidad abren la posibilidad de otro destino.


Láser- Gato


Pelotón trueno


Fin del verano


Madrugada

DOCUMENTAL (LARGOMETRAJES)


El proyecto. El mito del fin del colonialismo

LOS VENCEDORES
Pablo Aparo
ARGENTINA | DOCUMENTAL | 96' | COLOR | 2026
Un director argentino viaja a las Malvinas para explorar las huellas de la guerra de 1982. Lo que parecía un retrato del conflicto se convierte en una historia de inesperada amistad con el «enemigo».

MACHADO
Julián Tagle
ARGENTINA | DOCUMENTAL | 72' | COLOR | 2026
Julián filma a su familia materna, actores de cine y televisión de los años noventa, mientras intenta entender qué le ocurrió a su madre, quien lleva internada en instituciones psiquiátricas desde hace veinticinco años.


Jaripeo

MAILIN
María Silvia Esteve
ARGENTINA, FRANCIA, RUMANÍA | DOCUMENTAL | 89' | B/N-COLOR | 2025
Mientras le cuenta un cuento antes de dormir a su hija, Mailin recompone sus recuerdos. Lo que podría haber sido un cuento de hadas, resulta ser la historia de una niña que sufrió abusos por parte de un sacerdote durante quince años. Es un largo camino hacia la sanación y la justicia, pero también la oportunidad de ofrecerle a su hija la infancia que ella nunca tuvo.

ELZA
Eryk Rocha
BRASIL | DOCUMENTAL | 110' | B/N-COLOR | 2026
Con su voz radical, su improvisación visceral y su inconfundible tono rasgado, Elza Soares, una de las artistas más grandes de Brasil, creó un lenguaje artístico único. En el documental, Elza narra su propia historia, tejiendo un diario que reúne recuerdos, deseos y reflexiones a través de la música, en diálogo con obras históricas del cine brasileño. A través su vida, la película revela un retrato de un país en constante agitación.

O PROJETO EL PROYECTO. EL MITO DEL FIN DEL COLONIALISMO
Sabrina Fidalgo, Yvan Rodic
BRASIL | DOCUMENTAL | 94' | COLOR | 2026
Una cineasta afrobrasileña y un fotógrafo nómada suizo investigan cómo el privilegio blanco sigue moldeando todos los aspectos de la sociedad en el planeta. La película recorre diversos países para investigar las repercusiones del colonialismo europeo y de la supremacía blanca en el sur y el norte del mundo.

O SERTÃO DAS NOSSAS MEMÓRIAS
Lúcia Murat
BRASIL, FRANCIA | DOCUMENTAL | 100' | COLOR | 2026
Recorre el trayecto desde Río de Janeiro hasta el interior de Bahía, un viaje de dos mil kilómetros, para explorar, con la ayuda de tres sobrevivientes, una masacre ocurrida en 1971, durante la dictadura militar. Tras años de olvido y miedo, las localidades donde ocurrió la tragedia realizan cada 17 de septiembre, fecha de sus muertes, una misa y una procesión religiosa en honor a Carlos Lamarca y José Campos Barreto (Zequinha).

CALLE CUBA
Vanessa Batista
CHILE, CUBA, MÉXICO | DOCUMENTAL | 93' | COLOR | 2026
Une a cuatro mujeres que encarnan la resistencia y la fragilidad de una isla en crisis. Violencias invisibles atraviesan sus vidas, pero no logran apagar sus sueños. Juntas sostienen el pulso íntimo de una calle y de toda una nación.

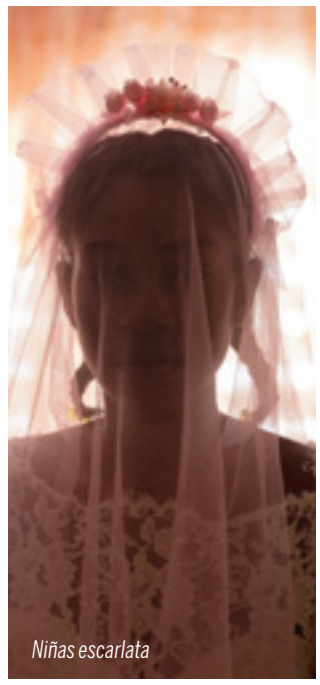
EL MONAGUILLO, EL CURA Y EL JARDINERO
Juan Manuel Fernández Escoto
COSTA RICA, MÉXICO | DOCUMENTAL | 85' | COLOR | 2025
Un monaguillo y un jardinero deciden romper un largo y doloroso silencio al denunciar al cura católico que abusó de ellos siendo menores de edad. Este hecho, insólito en Costa Rica, hace que el cura escape a México, transformándose en un prófugo de la ley local y de la Interpol. Los jóvenes se unen para encontrarlo.

WHITNEY
Katia Lara
HONDURAS | DOCUMENTAL | 105' | B/N-COLOR | 2025
Trump llamó «criminales» a quienes caminaron en la Primera Caravana de Migrantes de 2018. Años después, indultó a un verdadero criminal: Juan Orlando Hernández. La historia oficial se escribió desde el poder. Whitney la cuenta desde la carretera.

JARIPEO
Efraín Mojica, Rebecca Zweig
MÉXICO, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA | DOCUMENTAL | 70' | COLOR | 2026
Cada Navidad en Penjamillo, un pueblo de Michoacán, el jaripeo, una variante mexicana del rodeo, reúne tanto a los habitantes locales como a los emigrantes que regresan de Estados Unidos. Sin embargo, bajo la superficie del espectáculo, surge otra realidad: roces fugaces, miradas cómplices y encuentros secretos en los bosques que rodean el recinto revelan una subcultura *queer* oculta, moldeada por este mismo entorno.

NIÑAS ESCARLATA
Paula Cury
REPÚBLICA DOMINICANA, ALEMANIA, MÉXICO | DOCUMENTAL | 70' | COLOR | 2026
A través de relatos íntimos e imágenes evocadoras, mujeres de toda la República Dominicana reflexionan sobre sus experiencias con la maternidad forzada y el aborto clandestino. ¿Qué significa existir como mujer en un país donde el aborto sigue estando penalizado sin excepción alguna?

TRICONTINENTALE, LETTRE À OUVRIR AU CAS OÙ
Laura Cazador
SUIZA, CUBA | DOCUMENTAL | 97' | B/N-COLOR | 2026
1967. La cineasta Michèle Firk deja una carta «para abrir en caso de que...» y se une a la guerrilla de Guatemala, a cuyos miembros había conocido en Cuba durante la Conferencia Tricontinental, un proyecto de frente único del tercer mundo. Firk nunca termina su única película. La Tricontinental, a su escala, tampoco. Sesenta años después, una cineasta suiza se lanza en busca de esas ausencias.


Niñas escarlata


Calle Cuba

DOCUMENTAL (CORTOMETRAJES)


Disciplina

DISCIPLINA
Affonso Uchôa
BRASIL | DOCUMENTAL | 45' | COLOR | 2026
Kelly, una joven profesora, comienza a trabajar en una escuela pública en la periferia de Contagem. Durante una clase, Kelly se pelea con Nicolás, un joven estudiante. La discusión les enseña algo: Kelly aprende que en las afueras de Brasil la excepción es la norma; Nicolás aprende que solo derribando el presente se puede ver el futuro.


El enemigo poderoso

EL ENEMIGO PODEROSO
Eli Neira
CHILE, URUGUAY, MÉXICO | DOCUMENTAL | 27' | B/N-COLOR | 2025
Durante el estallido social de octubre de 2019, millones de personas en Chile salieron a las calles para reclamar por las miserables condiciones de vida en el país. Esta película está hecha con las imágenes que muchas personas subieron en esos días a las redes sociales con la esperanza de que sirvieran para denunciar las violaciones de los derechos humanos que estaban cometiendo las fuerzas armadas y los carabineros.

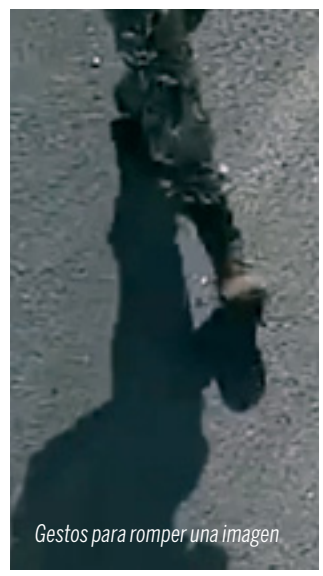

Visita guiada

CAMINAR CON LOLA
Ariagna Fajardo Nuviola
CUBA | DOCUMENTAL | 29' | COLOR | 2026
Acompaña a Lola en sus ventas y su vida cotidiana en la serranía.

VISITE GUIDÉE
VISITA GUIADA
Alba Jaramillo
FRANCIA, PUERTO RICO | DOCUMENTAL | 15' | COLOR | 2026
Zuania, una isla del archipiélago de Puerto Rico y antiguo campo de pruebas militares de Estados Unidos, se ha convertido en un popular destino turístico caribeño. Beatriz guía a los turistas por calles pobladas de caballos salvajes y los adentra en una zona prohibida. El documental es un ensayo especulativo que evoca una descolonización que nunca llegó a producirse.


Renacimiento

RENACIMIENTO
Karel Barra Carias,
Ana Turbay Villarroel
GUATEMALA, CHILE | DOCUMENTAL | 30' | B/N | 2025
Renacimiento, una comunidad indígena del norte de Guatemala, fue desplazada en la década de 1990 debido a la colusión entre una ONG conservacionista y el gobierno. A través de un relato colectivo, se revelan las heridas persistentes del despojo forzado.


Gestos para romper una imagen

GESTOS PARA ROMPER UNA IMAGEN
Mayra Villavicencio Príncipe
PERÚ | DOCUMENTAL | 15' | COLOR | 2026
Una mujer recorre las calles de Lima, donde alguna vez vivió, a través de Google Street View. Al transitar virtualmente esos espacios, se encuentra con cuerpos, objetos y señales de vigilancia que le recuerdan la presencia constante de la mirada estatal. Su recorrido la lleva a encontrar videos de vigilancia que documentan episodios de violencia ejercida por las fuerzas armadas durante las protestas en Perú en 2022 y 2023.





ÓPERA PRIMA


La caminera

LA CAMINERA
Federico Pozzi
ARGENTINA | FICCIÓN | 60' | B/N | 2026
A lo largo de una noche en Belgrano, Francisco y Belén –quienes recientemente se conocieron por una aplicación de citas– deciden caminar por el barrio sin ningún plan. Francisco, un cineasta que trabaja en secreto como repartidor, carga con la tensión de una doble vida; Belén, cantante y abogada, llega con su propia mezcla de éxito y una sutil inquietud profesional. Mientras avanzan, comparten momentos que pasan de lo casual a lo íntimo.

A MARGEM DO RIO
LA MARGEN DEL RÍO
Enock Carvalho, Matheus Farias
BRASIL, ALEMANIA | FICCIÓN | 117' | COLOR | 2026
Izaquiel trabaja como limpiador en Recife, una ciudad brasileña atravesada por ríos y manglares. Por las noches, arriesga su vida en busca de encuentros secretos en la selva tropical, un lugar peligroso donde conoce a Jeremías, un misterioso pescador. Mientras una amenaza violenta se cierne sobre quienes se esconden a orillas del río, Jeremías conduce a Izaquiel hacia lo desconocido, en el corazón de los manglares.

A PELE MORTA
LA PIEL MUERTA
Denise Moraes, Bruno Fatumbi Torres
BRASIL | FICCIÓN | 70' | COLOR | 2026
En medio del duelo por la muerte de su hermano, un joven rapero guaraní-kaiwá acepta trabajar para un camionero que recorre las carreteras de Sudamérica en busca de cargamentos ocasionales. Al cruzar una frontera, le dan un aventón a una adolescente que busca a su hermana, de quien no ha tenido noticias desde hace mucho tiempo.


Nosso segredo

LONDON
Márcio Picoli, Victor Di Marco
BRASIL | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2026
London, un joven con discapacidad, ha construido su vida en torno a una férrea independencia. Cuando una consulta médica le brinda la oportunidad de comprender mejor su cuerpo y su discapacidad a través de un examen, se enfrenta a un dilema: anhela obtener respuestas, pero teme que un diagnóstico reduzca su identidad a una etiqueta clínica y ponga en peligro lo que tanto le ha costado construir.

NOSSO SEGREDO
Grace Passô
BRASIL | FICCIÓN | 108' | COLOR | 2026
Una familia brasileña lucha por reconstruir su vida tras una pérdida reciente. Atrapados entre recuerdos y pesadillas, e incapaces de expresar lo que sienten unos por otros, una madre y sus hijos intentan eludir el dolor sumergiéndose en sus rutinas individuales. Solo el hijo menor comprende el secreto que la casa guarda entre sus cuatro paredes e intenta revelárselo a los demás, pero sus palabras caen en oídos sordos.

HANGAR ROJO
Juan Pablo Sallato
CHILE, ARGENTINA, ITALIA | FICCIÓN | 83' | B/N | 2026
Mientras el golpe militar de 1973 se despliega en Chile, el capitán Jorge Silva –antigua cabeza de la inteligencia de la Fuerza Aérea– recibe una orden que cambiará su vida: transformar la Academia de la Fuerza Aérea, donde ahora entrena a jóvenes cadetes, en un centro de tortura.

CHICAS TRISTES
Fernanda Tovar
ESPAÑA, FRANCIA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2026
Paula y La Maestra tienen dieciséis años y son inseparables. Una noche, durante una fiesta, Paula se queda a solas con Daniel. Poco después, La Maestra percibe que algo ha cambiado. En busca de respuestas, intentan ponerle nombre a lo vivido por Paula, y lo que descubren resulta devastador. Ambas reaccionan de formas distintas. Paula necesita tiempo, mientras que La Maestra siente la necesidad de alzar la voz.

NOSOTROS
Joaquín Ruano
GUATEMALA, MÉXICO | FICCIÓN | 79' | COLOR | 2026
Tras dejar a su familia indígena para trabajar en la Ciudad de Guatemala, un guardia de seguridad solitario se enamora de la propietaria de un negocio en el centro comercial que vigila. Así, descubre un refugio inesperado y una nueva forma de entenderse a sí mismo, en un mundo que aún no está preparado para darles cabida.

EL CÍRCULO DE LOS MENTIROSOS
Nancy Cruz Orozco
MÉXICO | FICCIÓN | 93' | COLOR | 2026
Una joven llega por primera vez a la ciudad para estudiar y convertirse en escritora. Se une a un movimiento literario *underground*, donde conoce a una poetisa irreverente y abiertamente bisexual, con la que establece una genuina cercanía. Pese a que en el grupo encuentra un sentido nuevo de pertenencia, la amistad que lo sostiene comenzará en breve a resquebrajarse.

SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL
Bruno Santamaría Razo
MÉXICO, BRASIL, DINAMARCA | FICCIÓN | 105' | COLOR | 2026
Bruno crece en una familia feliz y despreocupada. Al cumplir once años, se entera de que su padre está enfermo, pero una gran vitalidad se apodera de su familia. Todos siguen cantando y bailando para desafiar al destino, como en una canción de salsa. Treinta años después, Bruno filma y revisita los recuerdos que de niño no lograba comprender del todo.


El círculo de los mentirosos

SOY MARIO
Sharon Kleinberg
MÉXICO | FICCIÓN | 97' | COLOR | 2026
Un taxista trans de cuarenta años se enfrenta a un embarazo inesperado que le abre la posibilidad de cumplir su sueño de convertirse en padre. Una mirada íntima sobre la identidad, el cuerpo, la masculinidad y la posibilidad de reinventarse.

TIJUANA, TODAVÍA
Gabriel Gutiérrez Morales
MÉXICO | FICCIÓN | 94' | COLOR | 2026
En Playas de Tijuana, un joven *queer,* quien ha huido de Rusia para evitar ser reclutado en la Guerra de Ucrania debido a su identidad, y un hombre gay de mediana edad que sobrevive al entorno machista del norte del país conectan a través de una aplicación de citas. Al trasladar su conexión virtual al mundo real, ambos se enfrentan con las heridas que les han dejado sus respectivos exilios.


Chicas tristes


Soy Mario

ANIMACIÓN

AMADEO E O HIPOTÉTICO MUNDO NOVO
AMADEO Y EL HIPOTÉTICO NUEVO MUNDO
Brenda Lígia, Edu Felistoque
BRASIL | ANIMADO | 104' | COLOR | 2026
Amadeo es un africano brillante y sensible que inventa la cámara fotográfica antes que los europeos. Obligado a vivir oculto para evitar ser esclavizado, Amadeo utiliza su invento para apoyar una revolución destinada a liberar a las personas negras retenidas en la plantación de un poderoso barón. Este barón es el padre de Linda, una joven idealista apasionada por la ciencia y el arte, por quien Amadeo siente un amor prohibido.

ANA, EN PASSANT
Fernanda Salgado
BRASIL, PORTUGAL, FRANCIA | ANIMADO | 90' | COLOR | 2026
Tras la muerte de su abuela, Ana, una joven francesa de origen brasileño, se encuentra a la deriva en París, la ciudad donde nació y ha vivido siempre. Siguiendo pistas dejadas por su abuela, viaja a Belo Horizonte, donde encuentra a Alice, su doble, quien vive en el apartamento que perteneció a su abuela. Al descifrar la cartografía afectiva de la ciudad, Ana y Alice desentrañan lo que significa convertirse en quienes realmente son.

LODO
Joseph Specker Nys
BRASIL, URUGUAY | ANIMADO | 16' | COLOR | 2026
En una ciudad en llamas, una ceramista en crisis da forma a esculturas que revelan un mundo interior que se desmorona.

MADRUGADA NO EDIFÍCIO TEREZINHA
Cesar Cabral, Renato Duque
BRASIL | ANIMADO | 11' | COLOR | 2026
Es tarde en la noche en São Paulo. Álvaro acepta un trabajo cuidando a un paciente terminal, pero la muerte se filtra por las habitaciones del misterioso y viejo edificio.

O FILHO DA PUTA
EL HIJO DE PUTA
Erica Maradona, Tania Anaya, Otto Guerra, Sávio Leite
BRASIL | ANIMADO | 72' | COLOR | 2026
En el pequeño pueblo de Veredas se encuentra la Casa Rosa, un famoso prostíbulo regentado por la madre de Ismael. A causa de su madre, Ismael es conocido como el Hijo de Puta. Decidido a encontrar al padre que nunca conoció, Ismael abandona Veredas junto a su perro Bacalhau. Sin embargo, a lo largo del camino, se enfrenta a situaciones que insisten obstinadamente en devolverlo al destino del que intenta escapar.

OMEDODEEDU
Bruno Mazzilli, Tiago Judas
BRASIL | ANIMADO | 11' | COLOR | 2025
Narra una etapa de transición en la vida de un niño, marcada por el abandono de sus miedos infantiles. El filme, protagonizado por Edu, aborda un momento de tensión en su vida y muestra su angustia mientras intenta reunir el valor necesario para lanzarse al mar.

TRABAJO HECHO
Jaime Freire Valenzuela
CHILE | ANIMADO | 11' | COLOR | 2026
En lo alto de un islote del archipiélago de Chiloé, un buzo mariscador habita la casa donde construyó su vida familiar. Suspendido entre el cielo y el mar, su hogar conserva las huellas de una existencia compartida que hoy se manifiesta en pequeños gestos, objetos y silencios. Entre la vastedad del océano y la intimidad de los espacios vacíos, el hombre se prepara para un último viaje, sostenido por la certeza íntima de haber cumplido su labor.

DECAER
Juan Camilo González Jiménez
COLOMBIA | ANIMADO | 7' | COLOR | 2026
Gracias a los chinos por la pólvora. Parece que la hubieran hecho para mí. Su invención ocurre como un accidente, pensada inicialmente para espantar los espíritus malos. Esta película inicia en China, luego sucede un evento en Cartagena y se acaba siglos después en Bogotá.


Lodo

MU-KI-RA
Estefanía Piñeres
COLOMBIA | ANIMADO | 82' | COLOR | 2026
Cuando su hermano es secuestrado por Mu-Ki-Ra, Cleo se adentra junto a aliados inesperados en una selva plagada de monstruos, lo que le permite descubrir los secretos de estas criaturas y comenzar a cuestionarse quiénes son los verdaderos monstruos.

PAN
Miguel Gómez León
COLOMBIA | ANIMADO | 12' | COLOR | 2025
Gilberto, un panadero anciano, debe cerrar su panadería debido a una cuarentena. El anciano vive con su nieta, con quien tiene una relación distante. Un día, surge una nueva panadería en el barrio, equipada con alta tecnología. Gilberto deberá preservar su oficio y mejorar la relación con su nieta.

EL SECRETO
Ivette Ávila
CUBA | ANIMADO | 6' | COLOR | 2026
Historia enterrada, imágenes borrosas, experiencia traumática, un secreto. La protagonista rememora el abuso sexual que vivió siendo una niña en su propia casa. Una historia de dolor y de sobrevivencia que expone dos aristas de este fenómeno: el reto personal de manejarlo, el reto como sociedad de prevenirlo.

CALM, EL ÚLTIMO CUENTO DE HORACIO QUIROGA
María Ruisánchez, Álvaro León Rodríguez
ESPAÑA, ARGENTINA, MÉXICO | ANIMADO | 9' | COLOR | 2026
En un hospital de Buenos Aires, Quiroga se enfrenta a sus recuerdos, obsesiones y personajes en una última noche que resquebraja la realidad. Una grieta por la que se cuelan el amor, la locura y la muerte.

CANCIÓN DE NOCHE
Karla Castañeda
MÉXICO | ANIMADO | 10' | COLOR | 2026
En un paisaje árido de depredadores y presas conocemos a un niño pequeño y a su madre: sus vidas sencillas, llenas de amor y música. Todo parece terminar cuando la tragedia golpea: rápida, brutal, indiferente. El filme presenta el frágil equilibrio entre el dolor y el arte y muestra cómo la pérdida y la aceptación pueden transformar y dar vida a nuestra esencia más íntima.

TENEBRAS
Francisco Rojas
REPÚBLICA DOMINICANA | ANIMADO | 7' | COLOR | 2026
Un hombre camina habitualmente por las calles oscuras de una ciudad, pero su viaje cambia cuando se encuentra con un niño pequeño.


El Hijo de Puta


Amadeo y el hipotético nuevo mundo


Canción de noche


CALM, el último cuento de Horacio Quiroga

OTROS TERRITORIOS

A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS VECES REBELIÓN
María Aparicio
ARGENTINA, ESPAÑA | FICCIÓN | 96' | COLOR | 2026
Eva está de paso por Madrid. Pasa sus días allí sola: no conoce a nadie y tampoco tiene mucho interés en conocer gente nueva. La ciudad es, por tanto, un lugar desconocido por el que deambula sin rumbo, con la curiosidad algo apagada. Pero una tarde, en el Museo Reina Sofía, un hombre se le acerca. Se llama Dante y es un historiador argentino que investiga las luchas obreras en su país y la trayectoria de Juan Bialet Massé.


A veces me entra tristeza, otras veces rebelión

HOSPITAL BRITÁNICO
Gustavo Fontán, Gloria Peirano
ARGENTINA | DOCUMENTAL | 68' | COLOR | 2026
Se emprende un viaje en tren por la pampa argentina. Es el viaje del perdido, del que está muriéndose, del «sacado del mundo», del que fue arrancado y hace un viaje final a cielo abierto. En el viaje se recogen, de maneras diversas, esquirlas. Las esquirlas más significativas son los versos del libro *Hospital Británico*, de Héctor Viel Temperley, y las imágenes que concitan: visiones y sonidos que no pertenecen a ninguna lengua.

UN HOMBRE SE TIRA AL AGUA
Nicolás Zukerfeld
ARGENTINA | FICCIÓN | 10' | B/N-COLOR | 2026
El 10 de diciembre de 2024, un hombre se zambulle en los lagos de Palermo a nadar. Nunca más vuelve a salir.

NATIMORTO
Ibrahem Hasan, Leandro HBL
BRASIL | FICCIÓN | 12' | COLOR | 2025
Benicio, un hombre brasileño, graba mensajes dirigidos a su yo aún no nacido. Sus palabras se adentran en un pasado fantasmagórico, heredado de duelos ancestrales. Sus reflexiones son tan directas como evanescentes. El filme es un ensayo que busca en la memoria personal y colectiva la aceptación y la liberación; una cadencia liberadora en la que cada imagen esconde un secreto y cada gen posee su propia alma.

PUNTOS DE FUGA
Lina Rodríguez
CANADÁ, COLOMBIA | DOCUMENTAL | 72' | COLOR | 2026
Abarcando más de setenta años, dos mujeres relatan sus experiencias al crecer en Colombia y emigrar a Canadá. Entrecruzándose con momentos clave de la historia colombiana, se trata de un ensayo cinematográfico que reflexiona sobre los entrelazamientos de las historias oficiales y los relatos personales, así como sobre las complejidades de la identidad diaspórica.

EL LEÓN
Diana Bustamante Escobar
COLOMBIA | DOCUMENTAL | 14' | B/N-COLOR | 2026
Un cuerpo cubierto con una sábana manchada de sangre yace sobre una mesa de pimpón, ubicada en lo que parece ser un escenario. A partir de esta imagen encontrada en el archivo noticioso colombiano, este documental da cuenta de cómo la muerte, paradójica e inefable, ha habitado un lugar no pensado para ella: el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Bibiana Rojas Gómez, Juan David Cárdenas
COLOMBIA | FICCIÓN | 80' | COLOR | 2026
Salomé revisa videos familiares de varias décadas para comprender la tristeza de su madre. En esa búsqueda, descubre un pasado marcado por la explotación y la violencia histórica en Colombia y América Latina. Al emplear la inteligencia artificial para imaginar un mundo menos terrible, descubre que nos resulta más fácil concebir el fin del mundo que el fin del capitalismo.

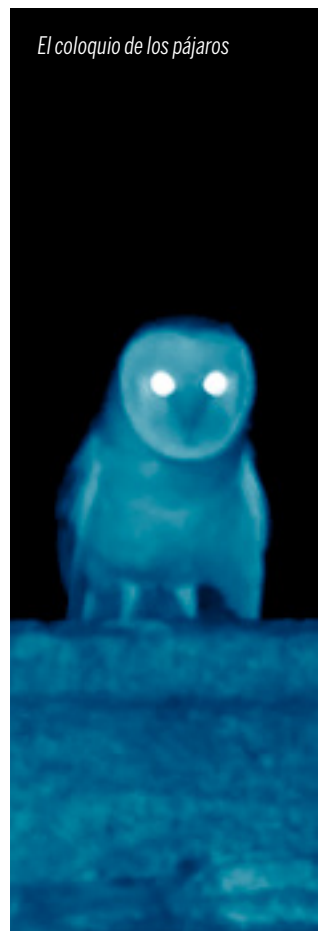
BALLENA
Ricardo Monteiro
CUBA, BRASIL | DOCUMENTAL | 7' | B/N | 2026
Montaje fotográfico fantasmagórico del fin de los tiempos, *Ballena* es un artefacto visual y sonoro que conduce al espectador por paisajes donde la naturaleza resiste y confronta las ruinas de la humanidad. Entre vestigios de un pasado en colapso y la promesa de un futuro inmovilizado, se revela la tensión entre destrucción y permanencia.

LO DEMÁS ES RUIDO
Nicolás Pereda
MÉXICO, ALEMANIA, CANADÁ | FICCIÓN | 71' | COLOR | 2026
Una compositora concede su primera entrevista televisiva. Lo que comienza como una sencilla conversación profesional se transforma en un retrato absurdo de las rivalidades y los afectos entre tres mujeres, salpicado por cortes de luz, ladridos incesantes de un perro y la visita de un célebre compositor. Mientras, afloran tensiones que revelan con humor tanto la fragilidad del prestigio como la fuerza de la complicidad.

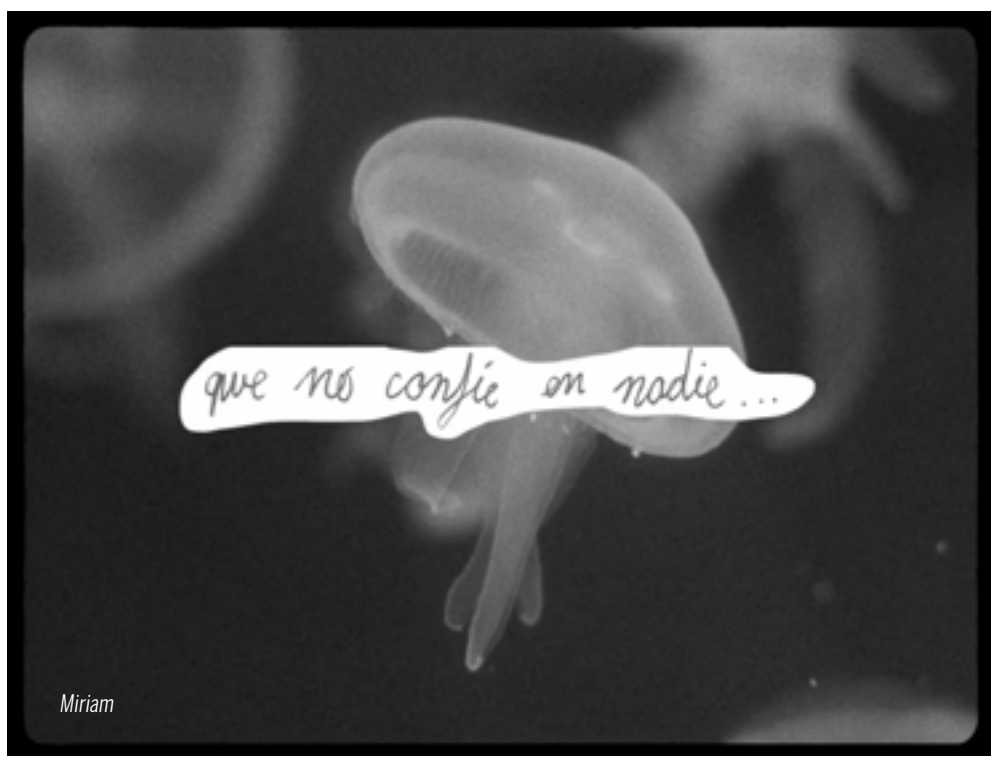
MIRIAM
Karla Condado
MÉXICO | DOCUMENTAL | 20' | B/N | 2026
En esta videocarta íntima, la directora se dirige a su tía, quien fue víctima de feminicidio años atrás, para contarle cómo ha sido vivir y crecer con su ausencia. A partir de un *performance* en el que proyecta el último mensaje de Facebook que su tía le envió, la cineasta reconstruye su propia historia, marcada por el miedo de habitar en un país peligroso para las mujeres y por la complejidad de ser la única mujer dentro de su familia.

EL COLOQUIO DE LOS PÁJAROS
Sofía Velázquez Núñez
PERÚ | DOCUMENTAL | 60' | COLOR | 2026
Hubo una vez un grupo de poetas anarquistas peruanos obligados a vivir en la clandestinidad, quienes durante sus reuniones secretas buscaban adoptar una identidad no humana. Inspirado en la célebre fábula persa «El coloquio de los pájaros», el filme traduce el poder de la poesía y la amistad en imágenes y sonidos, planteando así una postura de desafío frente al orden establecido.

NO TENGO BOCA, AUN ASÍ DEBO GRITAR
Diego Andrés Murillo, Eduardo Andrés Díaz
VENEZUELA, ESTADOS UNIDOS | FICCIÓN | 13' | B/N-COLOR | 2026
El venezolano fallecido aguarda, sin saber qué le depara el futuro. Según las máquinas, el viaje al paraíso comenzará pronto. Pero en el purgatorio digital persisten la burocracia y el control.


El coloquio de los pájaros





Miriam

SELECCIÓN OFICIAL DE CARTELES



▶ ARGENTINA
FRAGMENTOS, DE FLORENCIA FRANCO



▶ ARGENTINA
PAÑUELOS AL VIENTO,
DE JUAN PABLO VALLEJOS



▶ ARGENTINA, BRASIL
VINCHUCA, DE BRUNO AUTRAN



▶ ARGENTINA, CHILE
CIUDAD JARDÍN, DE SLAVICA SEAROVIC



▶ BRASIL
FLORESTA DO FIM DO MUNDO,
DE THIAGO LACAZ Y DENILSON BANIWA



▶ BRASIL
O SEGREDO SAGRADO, DE MAYARA FERRÃO
Y JOANA AMÉRICO



▶ CUBA
GENTE DE LA RUTA, DE DAYRON GIRO



▶ CUBA
LONDON LATINO FILM FESTIVAL,
DE NELSON PONCE



▶ CUBA
PERFORMANCE, DE VLADIMIR PÉREZ DIAZ
(VLADE)



▶ CUBA
RAPTUS, DE RAMIRO ZARDOYA SÁNCHEZ
Y MICHEL MORO GÓMEZ



▶ CUBA, CHILE
EL COLOR DEL SONIDO,
DE ROBERTO PÉREZ CURBELO (POTTO)



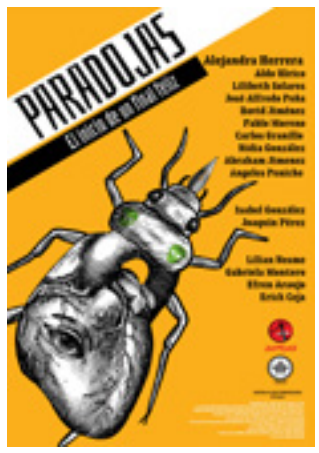
▶ CUBA, URUGUAY
CAGÜEYRO, DE MATÍAS BONASSE



▶ GRAN BRETAÑA
ESPEJO DE CODICIA, DE GIAN GODOY



▶ MÉXICO
LAS CARTAS, DE DIEGO VELÁZQUEZ ÁVILA



▶ MÉXICO
PARADOJAS, DE LUIS ANTONIO RIVERA
RODRÍGUEZ (KNIFE)



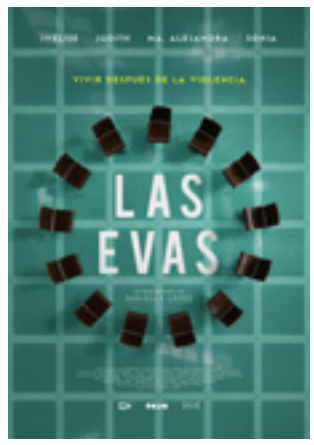
▶ MÉXICO
TÚ Y YO, DE DIEGO CELDA



▶ MÉXICO
VENENO PARA LAS HADAS, DE AMIRA PUIG



▶ PORTUGAL, COLOMBIA
PIN, DE JAVIER G. BORBOLLA



▶ REPÚBLICA DOMINICANA
LAS EVAS, DE JUAN CRUZ BACARO TORRES



▶ URUGUAY, ARGENTINA, MÉXICO
JUAN DESDE UN PRINCIPIO,
DE EDUARDO DAVIT

GUIONES INÉDITOS

▶ ARGENTINA
EL EXTRANJERO,
DE GUSTAVO CABAÑA
Y SEBASTIÁN RODRÍGUEZ

LA DISTANCIA PRUDENTE,
DE EUGENIA RATCLIFFE

LA LOBA, DE ARIANA SAIEGH
Y CELIA NORMA ANGELERI

UNA CHICA DEL OESTE,
DE ALAIN TESTAI Y GONZALO JAVIER SALAYA

▶ ARGENTINA, BRASIL, ESPAÑA
TE AMO Y HOY TODO ES HERMOSO,
DE MARÍA ALCHÉ

▶ ARGENTINA, ESPAÑA
VIAJE A ÍTACA,
DE PEDRO LOEB KARPINSKI

▶ CHILE
ASALTO AL CIELO,
DE RICARDO MAHNKE CONTRERAS

ROMPE PAGA, DE NICOLÁS ROJAS CASTRO

▶ COLOMBIA
FELONÍA,
DE ÁLVARO RUIZ VELASCO

LA JAULA,
DE JAIME ANDRÉS BALLESTEROS AGUIRRE

PERDIDO EN LA NUBE,
DE HAROLD TROMPETERO

QUEMAR EL FUEGO,
DE JUAN FELIPE RESTREPO

TIERRA,
DE DAVID MUÑOZ GUERRERO

ÚLTIMA TRINCHERA,
DE AUGUSTO CARO

▶ CUBA
CAMPO DE FRESAS,
DE AMÍLCAR SALATTI

MEA CULPA,
DE ALBERTO LUBERTA MARTÍNEZ

▶ ESPAÑA, BRASIL, CUBA
HOTEL NACIONAL,
DE DIEGO CORSINI

▶ MÉXICO
LECHE, DE ANAHÍ DÁVILA

TODO POR UN LIKE,
DE MARTIN COPPERFIELD

TOROMBOLO Y EL DIABLO,
DE DAVID FIGUEROA GARCÍA

TRIBUS,
DE ERICKA SÁNCHEZ

▶ PERÚ
LUZ FÚNEBRE,
DE FERNANDO TACO

▶ URUGUAY
POR SIEMPRE VERA,
DE GERARDO MINUTTI BONILLA

PREMIO CORAL DE POSTPRODUCCIÓN

INDUSTRIA

EXPONER LA LUZ
Javier Colongo
ARGENTINA | DOCUMENTAL | 106' | B/N-COLOR | 2025
Explora el papel de los directores de fotografía y cámara en la evolución del lenguaje cinematográfico, así como la importancia de su labor técnica, artística y creativa en el cine. Busca comprender qué hace un director de fotografía, cuál es su mirada particular y cómo la luz puede influir en las emociones del espectador. Reflexiona sobre los cambios tecnológicos, la preservación del patrimonio audiovisual y la transmisión de la cultura visual.

LA PARADOJA DE LOS COMEDIANTES
Arturo Sotto
CUBA, REPÚBLICA DOMINICANA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2026
Un director teatral pasa años tratando de hacer una puesta en escena, para lo cual tiene que vencer todos los obstáculos de las épocas que le ha tocado vivir.

SUEÑOS Y VIGILIAS ANTES DE AMANECER EN LOS AÑOS 90
Raydel Araoz
CUBA, FRANCIA | DOCUMENTAL | 120' | COLOR | 2026
Inspirado en *El libro de los sueños*, un archivo de los sueños que tuvo la generación de los padres del realizador en los años ochenta, traza un mapa de Cuba entre los sueños del inconsciente colectivo y los sucesos de la década.

HIENA
Manuel Rodríguez
MÉXICO | FICCIÓN | 124' | COLOR | 2026
Una devota madre católica asesina a sus tres hijos en la noche. Las investigaciones concluyen que se trata de un caso de esquizofrenia, pero los dos policías a cargo saben que no todo es lo que parece.

INÉS
David Liles, Hugo Payén
MÉXICO | FICCIÓN | 182' | COLOR | 2026
Los Cabos, febrero de 1911. Un fotógrafo y espía del presidente Porfirio Díaz llega a la California mexicana con el pretexto de retratar pinturas rupestres que representarán a México en una exposición internacional. Mientras documenta una tierra disputada por intereses estadounidenses, la relación con su joven guía despierta un deseo que amenaza con alterar su misión y la imagen que tiene de sí mismo.

NAMPATURUS CABEZA DE TORO
Nataly Aures, Oscar Sánchez Saldaña
PERÚ | FICCIÓN | 81' | B/N-COLOR | 2026
Víctima del desamparo materno, Cela, una niña de nueve años, viaja a un lejano pueblo andino en busca de su único familiar materno vivo: su bisabuela Akisha. Allí, Cela se entera de que su abuela y su madre han muerto a consecuencia de una terrible maldición familiar de la cual ella también es heredera.



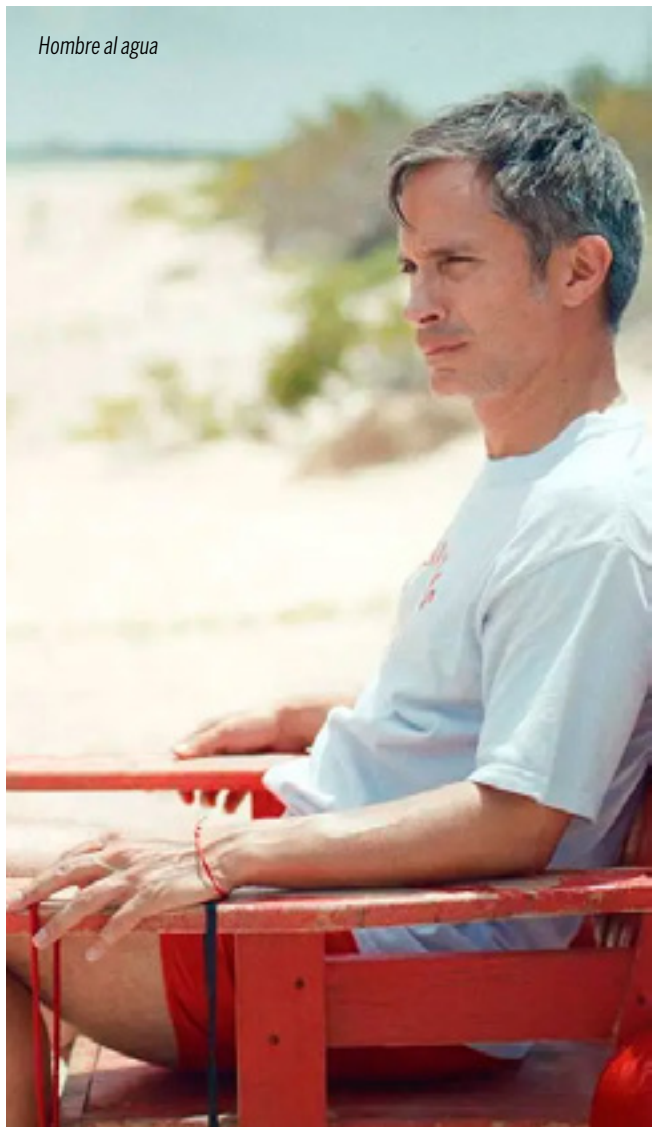
aracne digital cinema
Boogieman Media creative production team
la burbuja DISEÑAMOS SONIDO
Estudios Churubusco
Proyecto Palomas CASA PRODUCTORA DE AUDIOVISUALES PARA EL ACTIVISMO SOCIAL
UNFPA United Nations Population Fund
LOS PORTALES S.A.
PARRANDA CERVEZA CUBANA
SMOF
COALA FILMES
Foro de Animación Latinoamericana y Caribeña Juan Padrón in memoriam
animados icaic
LA MANIGUA centro cultural y creativo

PRESENTACIONES ESPECIALES

EL PRIMER AÑO
Patricio Guzmán
CHILE | DOCUMENTAL | 97' | B/N | 1972
Acontecimientos ocurridos durante el primer año del gobierno de la Unidad Popular en orden cronológico.

PALACIO DE LA SALSA. UNA HISTORIA DE LA TIMBA CUBANA
Edesio Alejandro, Tony De Erbiti
CUBA | DOCUMENTAL | 63' | COLOR | 2026
El Palacio de la Salsa fue un lugar que reflejó en la década de 1990 en Cuba dos grandes acontecimientos: el cambio de las dinámicas económicas y la explosión del sonido que hoy define una parte importante de la música cubana: la timba. Para entender qué es la timba se hace necesario analizar la relación entre música y espacio para bailar, decisiva en el desarrollo y la difusión de la música popular cubana.

MI SUEÑO CUBANO
Christian Dehugo
CUBA, ESPAÑA | DOCUMENTAL | 90' | COLOR | 2025
En el corazón de La Habana Vieja, donde el ritmo se confunde con el latido del alma, una escuela de danza ha hecho de los sueños su propósito de vida. Lizt Alfonso Dance Cuba no solo enseña a bailar: enseña a creer, a crear y a imaginar un futuro mejor. Desde hace casi 35 años, la escuela y la compañía profesional han dado forma a una generación que aprendió a desafiar la gravedad, no solo del cuerpo, sino también de la vida.


Hombre al agua

CUBA, LA REVOLUCIÓN QUE HIZO SU CINE
Sonia Paramo
FRANCIA, CUBA | DOCUMENTAL | 62' | B/N-COLOR | 2026
Tras un repaso del cine anterior y posterior al triunfo de la Revolución, la película entrecruza a testigos de aquellos años, cada uno de los cuales reivindica su propia visión de la realidad cubana frente a la nueva política de Cuba. A través de filmes, fotografías y archivos históricos, el documental le da voz a un grupo de directores, una historiadora, una actriz, varios técnicos y un campesino de la sierra Maestra.

CON LOS BRAZOS ABIERTOS
Idalmis del Risco
MÉXICO, CUBA | DOCUMENTAL | 91' | COLOR | 2025
El expresidente Pepe Mujica y su compañera Lucía Topolansky, senadora y exvicepresidenta, hablan de su relación sentimental, su activismo y su ingreso a la clandestinidad y al movimiento de Tupamaros. Compañeros de lucha también relatan la integración de la mujer a la lucha armada, así como las torturas, la censura y el acoso a que fue sometida la población durante la dictadura en Uruguay.

HOMBRE AL AGUA
Gael García Bernal
MÉXICO | FICCIÓN | 116' | COLOR | 2026
Camilo, un socorrista cubano, salva de ahogarse al empresario mexicano Abel. Agradecido, Abel lleva a Camilo a México, donde este se casa con su hija y tienen un hijo. Sin embargo, Camilo descubre que su nueva vida forma parte de un plan maquiavélico de manipulación orquestado por Abel. Con su mundo desmoronándose, Camilo debe destapar la conspiración y tomar las riendas de su propio destino.

SOY UN HOMBRE DE FE Y CONVICCIONES
Joaquín Guzmán Luna
MÉXICO | DOCUMENTAL | 130' | COLOR | 2025
Las palabras «fe» y «convicción» son una especie de faro, de mantra, para Andrés Manuel López Obrador. Con ellas logró transmitir a sus más cercanos colaboradores y a todo un pueblo que si se lo proponían podían cambiar el rumbo de su propia historia.


El primer año


Mi sueño cubano

CLÁSICOS RESTAURADOS



BYE BYE BRASIL
Carlos «Cacá» Diegues
BRASIL, ARGENTINA, FRANCIA | FICCIÓN | DVD/ZONA1 | 102' | COLOR | 1978
Salomé, Lord Cigano y Andorinha son tres artistas itinerantes que recorren el país junto con la Caravana Rolidei, ofreciendo espectáculos para el sector más humilde de la población brasileña, que no tiene acceso a la televisión. En su viaje, los acompañan el acordeonista Ciço y su esposa Dasdô.



EL LABERINTO DEL FAUNO
Guillermo del Toro
ESPAÑA, MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | FICCIÓN | 118' | COLOR | 2006
1944. Ofelia, de trece años, y su madre Carmen se trasladan hasta un pequeño pueblo donde se encuentra destacado el nuevo marido de esta, un cruel capitán del ejército franquista, cuya misión es acabar con los últimos vestigios de la resistencia republicana, escondida en los montes de la zona. Una noche, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto donde se encuentra con un fauno, una extraña criatura que le hace una increíble revelación.



CRONOS
Guillermo del Toro
MÉXICO | FICCIÓN | DVD/ZONA1 | 93' | COLOR | 1993
Un alquimista que huye de la inquisición descubre la fórmula de la eterna juventud. Siglos después, el redescubrimiento de la fórmula por un anticuario desencadena la lucha por su posesión. Adaptación del mito del vampiro, aunque nunca se menciona esta palabra en el filme.

EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

HABLANDO CON EXTRAÑOS
Adrián García Bogliano
ARGENTINA | FICCIÓN | 104' | COLOR | 2026
Una madre en duelo se enfrenta a una presencia inquietante que adopta el rostro de su hijo perdido.

LAS FLORES DE JULIA
Cris Tapia Marchiori
ARGENTINA, CHILE | FICCIÓN | 91' | COLOR | 2026
Debido a la muerte de su hermano, Julia regresa a su pueblo natal, del que huyó cuando aún se llamaba Álvaro. Su madre, gravemente enferma, no logra reconocerla y se niega a someterse a una operación que podría salvarle la vida. Obligada a convivir en una incómoda cercanía, Julia comienza a forjarse un vínculo frágil, mientras se enfrenta a su identidad, a la memoria y a los límites del amor.

SIEMPRE ESTUVE AQUÍ
Graciela De Luca
ARGENTINA | DOCUMENTAL | 74' | COLOR | 2026
Sigue a cinco hombres de Argentina y Paraguay que reclaman su derecho fundamental a la identidad. Sus historias convergen en una búsqueda compartida: el derecho a ser llamados por sus nombres verdaderos y a habitar plenamente sus propias historias. Entre leyes cambiantes y fronteras en movimiento, la película explora la naturaleza no negociable del ser, con un equipo técnico que incluye a hombres transgénero.

FUNK
Aly Muritiba
BRASIL | FICCIÓN | 107' | COLOR | 2025
En una favela de Río de Janeiro, donde vivir la alegría de forma radical es un acto de resistencia, MC Sabrina, una joven artista *queer*, llama la atención de un influyente productor musical. Proyectada hacia los reflectores de la industria global, debe enfrentarse a los intentos de «blanquear» su sonido y su identidad, borrando sus orígenes para hacerlos más aceptables para el mercado.

LUSCO FUSCO
Bel Bechara, Sandro Serpa
BRASIL | FICCIÓN | 110' | COLOR | 2026
Vera, una maestra, y Alda, una trabajadora de limpieza escolar, son vecinas cuyas vidas se entrelazan a través de la nieta de Alda. Vera tiene una relación con un novio abusivo y Alda se encuentra bajo el dominio de un hijo que pretende que la vida de ella gire en torno a él. A pesar de sus diferencias, la creciente amistad entre ambas mujeres se convierte en un espacio donde pueden imaginar otras formas de vivir.

PELE DE RINOCERONTE
LA PIEL DE RINOCERONTE
Marcello Ludwig Maia
BRASIL | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2026
Una periodista de un periódico de gran tirada y una abogada penalista ven sus destinos entrelazados por un homicidio que conmocionó a Brasil en la década de 1970 y que marcó el inicio del debate sobre el feminicidio.

RUMOR
Joana Nin
BRASIL | FICCIÓN | 94' | COLOR | 2026
La vida de Olivia, de dieciséis años, da un vuelco tras el linchamiento de una mujer en su localidad. Ella se obsesiona con el caso y entabla una relación con el hijo de la víctima, Dalton, de diecisiete años, de quien termina enamorándose. Ambos emprenden una investigación por su cuenta para dar con los responsables del crimen. Sin embargo, todo cambia cuando Olivia descubre que la clave del caso se encuentra en su propio hogar.

VITÓRIA DA PAZ
Ricardo Calil
BRASIL | DOCUMENTAL | 93' | B/N-COLOR | 2026
Vitória da Paz, una mujer de ochenta años, era testigo del narcotráfico y la corrupción policial que presenciaba desde su ventana en Copacabana. En 2003, tras enfrentarse a la indiferencia de las autoridades, compró una videocámara para registrar por su cuenta las actividades del crimen organizado, lo que propició una investigación que condujo a la condena de 48 delincuentes, incluidos nueve agentes de policía.

ANIMALES
Andrés Waissbluth
CHILE, ARGENTINA | FICCIÓN | 85' | COLOR | 2026
En un futuro cercano, los animales gozan de derechos civiles. Tres parejas ven alterada su aparente normalidad por la llegada de un cuadrúpedo demasiado humanizado.

DESPUÉS DE ELENA
Shawn Garry
CHILE, COLOMBIA, ITALIA | FICCIÓN | 85' | COLOR | 2026
Tras la muerte de su mujer, Roberto, de setenta años, solo desea encontrar paz, pero ve alterada su rutina cuando sus tres hijos adultos regresan a la casa familiar, arrastrando sus propios fracasos, secretos y heridas. Obligados a convivir bajo un mismo techo, descubren que la verdadera herencia no son los bienes materiales, sino los silencios, las culpas y las formas de amar que les han legado sin saberlo.


Lusco Fusco

POBLACIÓN FLOTANTE
Carlos Araya Díaz
CHILE | DOCUMENTAL | 66' | COLOR | 2025
Un cineasta le escribe una carta a Zeta, un amigo de la infancia con el que pasaba los días subido en un árbol inventando historias de los vecinos. Zeta ya no está y los vecinos tampoco. Solo quedan las casas y el árbol. Buscando reconectar con el recuerdo de su amigo, el cineasta le pide a un actor que preste su voz para imaginar los últimos días que Zeta pasó en el bus donde trabajaba de sobrecargo.

CHEATERS: LA VIDA O EL DINERO
Diego Rendón
COLOMBIA, URUGUAY | FICCIÓN | 110' | COLOR | 2025
Un paquete con el que dos vendedores ambulantes pretenden pagar un soborno produce un sinnúmero de desgracias a todo aquel que lo toque: una madre soltera, un policía, una asistente, un concejal, un capitán y el más pícaro timador ven su vida destruida. El único que es inmune a la maldición es el Mago, que atraviesa las escenas entre risas, burlándose del valor del dinero.

EL CINE DENTRO DEL CINE DENTRO DEL CINE
Diana Kuéllar, Manuel Silva
COLOMBIA | DOCUMENTAL | 74' | B/N-COLOR | 2026
Dos investigadores emprenden un viaje tras películas perdidas. Se preguntan qué ocurre cuando una película desaparece. Imágenes del pasado irrumpen en el presente. Este ensayo explora la memoria cinematográfica y su persistencia como acto político.

LACTAR
Harold Trompetero
COLOMBIA | FICCIÓN | 70' | COLOR | 2026
Victoria, de 62 años, lleva una vida paralela a escondidas de su acaudalada familia. A pesar de tenerlo todo, limpia casas, vende minutos de celular, cambia pañales en un jardín infantil, entre otras cosas, para evadir el aburrimiento. Camilo, su chofer de 65 años, descubre lo que hace a escondidas y se convierte en su cómplice.


La piel de rinoceronte


Funk


La gran familia

EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

BYE BYE, PARAÍSO
Kim Elizondo Navarro
COSTA RICA, URUGUAY, COLOMBIA | FICCIÓN | 98' | COLOR | 2026
Después de una juventud llena de limitaciones, Vilma, de 45 años, por fin alcanzó la vida privilegiada que siempre soñó. En una casa de playa dentro de una de las zonas turísticas más exclusivas de Costa Rica, Vilma espera en soledad la visita anual de su pareja estadounidense, quien mantiene este estilo de vida en la distancia. Pero este año él se ausenta, corta la comunicación y el dinero empieza a escasear.

EL REGRESADO
Armando Capó Ramos
CUBA, COLOMBIA | FICCIÓN | 100' | COLOR | 2026
Cuba, comienzos del siglo XXI. Mandy es un joven graduado de Arte que retorna al pequeño pueblo costero donde nació para cumplir su servicio social. Allí deberá enfrentar una realidad local que choca con sus aspiraciones e ideales y lo colocará en una encrucijada, entre evitar la confrontación dentro de un contexto político opresivo y la búsqueda de una libertad personal y artística.

FEMENÍ, SINGULAR
FEMENINO, SINGULAR
Xavi Puebla
ESPAÑA | FICCIÓN | 91' | COLOR | 2025
Nayeli, una joven mexicana que trabaja como empleada doméstica en Barcelona, se enfrenta a un sinfín de adversidades cuando su vida da un vuelco inesperado. Mientras lucha por recuperar el control de su existencia, su determinación la enfrentará a una sociedad que la juzga y limita. En su camino, encontrará la fuerza para transformarse.



Después de Elena

LA GRAN FAMILIA
Matías Meyer
MÉXICO, FRANCIA, ITALIA | FICCIÓN | 85' | COLOR | 2026
Inspirada en hechos reales, sigue a un joven que lucha por recuperar su libertad dentro de un refugio dirigido por una mujer cuya autoridad combina el cuidado maternal con un estricto control. Mientras navega entre la lealtad, el miedo y el deseo de escapar, las frágiles fronteras entre la protección y la dominación comienzan a desmoronarse.

LOS DÍAS DE PONCHO
Faustino Alanís
MÉXICO | FICCIÓN | 70' | B/N-COLOR | 2026
Poncho es un adolescente que pasa sus días rapeando en las calles de la Ciudad de México. Cuando su padre descubre que ha abandonado la escuela lo obliga a trabajar con él repartiendo tanques de gas en su camioneta. En medio de una relación tensa, padre e hijo recorren la ciudad juntos. En ese trayecto, Poncho deberá enfrentarse a las exigencias del mundo adulto y al peso inevitable de crecer.

MORRO
Rodrigo García Saiz
MÉXICO | FICCIÓN | 85' | COLOR | 2026
Mateo es veterinario en un pequeño pueblo. Desde la muerte de su hijo, su vida transcurre entre rutinas silenciosas y una culpa que permanece sin nombre. La violencia del lugar no irrumpe: se mantiene latente, como un eco constante. Ese equilibrio frágil se ve alterado cuando Mateo debe curar a Morro, el perro herido de un capo local. En el cuidado cotidiano del animal surge un vínculo inesperado.

ELLAS
Eduardo Mendoza de Echave
PERÚ | FICCIÓN | 106' | COLOR | 2026
Julia heredó el puesto de su madre como trabajadora en la casa de la familia De la Puente, donde creció junto a las hijas de la familia. De la amistad compartida en la niñez entre ellas y Julia nació una jerarquía silenciosa. Ahora, mientras enfrentan la vejez y enfermedad de sus madres, antiguos secretos amenazan con romper décadas de afecto, dependencia y silencios acumulados.

LA GRAN DESILUSIÓN
Kisha Tikina Burgos
PUERTO RICO | FICCIÓN | 109' | COLOR | 2026
Alma ha pasado su vida bajo el sedante de diagnósticos que intentaban anularla. Su despertar ocurre de la mano de su abuela, Stella Mamita, la leyenda del bolero y el filin en Puerto Rico. Tras la muerte de la diva, Alma queda atrapada en la asfixia de su linaje: una madre frustrada que intenta controlarla, tal como hicieron con ella. Alma emprende su rebelión más radical: «dar muerte» a su madre de manera simbólica.

PERLA
David Norris
PUERTO RICO | FICCIÓN | 101' | COLOR | 2025
Vicente Espinel, un cantante folclórico puertorriqueño en decadencia, odia el reguetón y vive marcado por el machismo que heredó de su padre. Cuando Perla, la cantante de reguetón más famosa del momento, le propone grabar un dúo, Vicente entra en conflicto con un mundo que rechaza. Pero mientras ambos crean una canción, él descubrirá verdades ocultas y encontrará una nueva forma de entenderse a sí mismo.

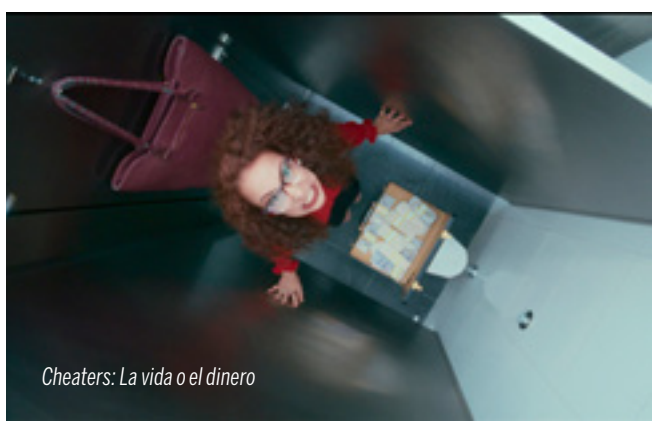
AGRIDULCE
Frank Pavich
REPÚBLICA DOMINICANA, FRANCIA, ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 98' | COLOR | 2026
En el pueblo de Cabarete, la bachata es un estilo de vida. A lo largo de cinco años de rodaje, se retrata de manera íntima el paso a la madurez de un grupo de niños músicos, mientras se muestra cómo la música guía su viaje hacia el autodescubrimiento. Su mentor es Mártires de León, guitarrista de Romeo Santos y profesor en la Academia de Bachata, la única escuela del mundo dedicada a este género.

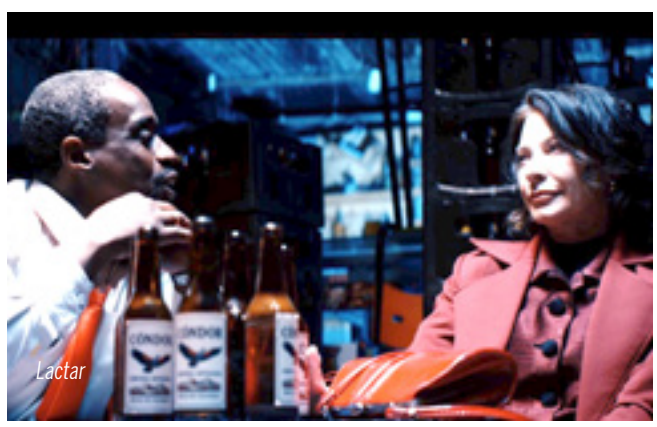
INTERIOR APARTAMENTO DÍA
Laura Amelia Guzmán, Israel Cárdenas
REPÚBLICA DOMINICANA | FICCIÓN | 91' | COLOR | 2025
Omar y Nini son jóvenes y están enamorados. Su relación florece, llena de posibilidades. Ambos trabajan por cuenta propia, aunque sus ocupaciones no siempre se alinean con sus inquietudes creativas. Cuando a Nini le ofrecen un trabajo que implica mudarse a una fantástica casa en la playa, no lo dudan ni un instante. Sin embargo, el cambio de entorno también plantea desafíos para su relación.


Bye bye, paraíso


Ellas


Morro


Cheaters: La vida o el dinero


Lactar

EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES

QUEDA EN MÍ
Rafael Nir
ARGENTINA | FICCIÓN | 18' | COLOR | 2026
Buscando un proyecto que los acerque, padre e hijo incuban huevos como quien intenta incubar un vínculo. Enzo oscila entre la infancia y la adolescencia temprana, mientras Sebastián lidia con su propia vida y su dificultad para ejercer su paternidad.

CASO ISOLADO
CASO AISLADO
Jamila Facury, Edson Lemos Akatoy
BRASIL | FICCIÓN | 22' | COLOR | 2026
Tras un accidente en el que se vio involucrado un repartidor de su lugar de trabajo, Cristina, una mujer negra de tez clara, comienza a repartir cosméticos en João Pessoa. A medida que recorre la ciudad, los encuentros cotidianos ponen de manifiesto las tensiones en torno a la percepción racial, el sentimiento de pertenencia y el colorismo en el Brasil contemporáneo.

UNA FORTALEZA
Alba Gaviraghi
CHILE | FICCIÓN | 13' | COLOR | 2026
Antu, de quince años, lleva meses viviendo en su liceo, tomado por los estudiantes. Cuando viene el cumpleaños de su madre y la amenaza del desalojo se vuelve real, debe elegir entre quedarse con sus amigas o volver a su casa.


Cuando llegue a casa

DOBLE PLAY
Carlos Daniel Hernández León
CUBA | ANIMADO | 35' | COLOR | 2026
Después de que el nepotismo desilusionara a César, este ha hecho todo lo posible por alejarse del beisbol, pero unos años después, un nuevo torneo y el encuentro con sus compañeros de aula comienzan a despertar de nuevo su pasión.

EL ÚLTIMO NIVEL
Diego Carmona
CUBA | FICCIÓN | 18' | COLOR | 2026
Enfrentados al silencio tras la partida de su nieto, un matrimonio de la tercera edad encuentra en un videojuego la chispa que reaviva su amor, mientras su vieja olla arrocera, símbolo de su hogar, se apaga para siempre.

IRENE
Daniel Ross Diéguez
CUBA | DOCUMENTAL | 14' | COLOR | 2026
Irene es una campesina que ante la difícil situación del país ha cambiado su forma de producir en las lomas guantanameras, pasando por un complicado proceso.

LUZ Y AMOR
Laura Coppens
CUBA, SUIZA | DOCUMENTAL | 15' | COLOR | 2026
Olga y Lázaro viven en Quisicuaba, un centro cubano de asistencia para personas sin hogar, la mayoría de ellas


Caso aislado

con alguna discapacidad. Durante el día están juntos, pero por la noche duermen separados. Quieren casarse por amor, pero también porque el matrimonio les permitiría compartir una habitación. Historia de dos personas que reclaman su derecho a quererse en un lugar que les ofrece refugio, pero que al mismo tiempo los confina.

NO TE ENAMORES DE LA HABANA
Alain Kitzune
CUBA, ESPAÑA | DOCUMENTAL | 17' | COLOR | 2026
Narra la primera visita del cantante español Xavibo a Cuba. El filme se sumerge en esta primera experiencia del músico en la isla, entre el choque cultural y la sorpresa, al saber que era conocido por muchos y amado en Cuba, pasando por la preparación de su primer concierto en Fábrica de Arte y su interacción espiritual con el país que apenas comenzaba a descubrir.

OCTAVO DÍA
Mónica A. Pita, Dailyn Sucel Lage Barroso
CUBA | FICCIÓN | 22' | COLOR | 2026
Mariana quiere retomar su carrera como actriz y dejar su trabajo como camarera en un restaurante. Quiere asistir al *casting* de una compañía de teatro, pero un profundo sentimiento de culpa por la muerte de su madre la detiene. Presionada por su necesidad de liberación, a lo largo de siete noches es visitada por siete *alter ego* diferentes, nombrados como los días de la semana. Cada uno encarna un aspecto de su psiquis.

PINTEMOS DE VIOLETA LA ECONOMÍA CUBANA... PARA QUE NINGUNA QUEDE ATRÁS
Lizette Vila, Sergio Cabrera, Ingrid León
CUBA | DOCUMENTAL | 40' | COLOR | 2026
Una voz se armoniza en los testimonios de 46 mujeres para narrar sus realidades, deudas y aspiraciones en la Cuba de hoy.

RESONANCIA
Ted Nash
ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 38' | COLOR | 2026
En el corazón de La Habana, el compositor Ted Nash, ganador de un premio Grammy, invita a jóvenes músicos cubanos a encontrar inspiración en los colores y las formas de las pinturas de un museo. Lo que comienza como una búsqueda de melodías se transforma en un despertar: los jóvenes descubren voces ocultas en su interior, hallan pasión, valentía y una creatividad hasta entonces inexplorada.

MIRA
Daniella Saba
FRANCIA, BRASIL | FICCIÓN | 16' | COLOR | 2026
Mira sueña con ser camionera. Creció rodeada de conductores en un área de descanso. Pero ahora, en la adolescencia, su cuerpo cambia y también la mirada de los demás. Su sueño se ve amenazado. Y Mira no está dispuesta a abandonarlo.

ALEX
Natalia Bermúdez
MÉXICO | FICCIÓN | 26' | COLOR | 2026
Alex, una persona no binaria, se embaraza y decide realizarse un aborto con el apoyo de su tía Salome, una médica tradicional.

CUANDO LLEGUE A CASA
Edgar Adrián
MÉXICO | FICCIÓN | 20' | COLOR | 2026
Un adolescente de Guadalajara explora su identidad entre la amistad y el deseo. Durante las fiestas del templo, esta búsqueda pone en riesgo su relación con su abuela.

¡PIKA!
Alex Fischman Cárdenas
PERÚ, ESTADOS UNIDOS | FICCIÓN | 18' | COLOR | 2025
Un hombre despierta con una picazón insoportable. Ansioso por encontrar una cura, se embarca en una odisea de pesadilla en busca de alivio.


Pintemos de violeta la economía cubana... para que ninguna quede atrás


Queda en mí


Mira


Una fortaleza

PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

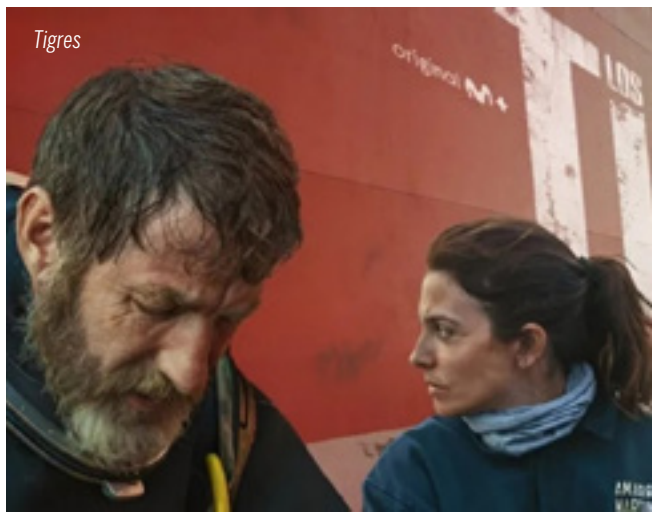
DAS GETRÄUMTE ABENTEUER
THE DREAMED ADVENTURE
Valeska Grisebach
ALEMANIA, FRANCIA, BULGARIA, AUSTRIA | FICCIÓN | 164' | COLOR | 2026
En medio de una disputa territorial entre gánsteres dedicados al contrabando, Said cruza a Turquía con un cargamento de diésel. Allí se reencuentra con una antigua conocida, Veska, quien también comparte un pasado con el capo local. Tras rechazar una oferta para colaborar en una red de tráfico de personas, Said desaparece, y Veska decide encargarse de vender la mercancía de contrabando que este transportaba.

ROSE
Markus Schleinzer
AUSTRIA, ALEMANIA| FICCIÓN | 93' | B/N | 2026
A principios del siglo XVII, un soldado llega a una aldea aislada. De complexión menuda, carácter modesto y con el rostro desfigurado por una cicatriz, afirma ser el heredero de una granja abandonada y presenta un documento ante los recelosos aldeanos. Con el paso del tiempo, logra disipar sus dudas y se integra en la comunidad. Sin embargo, su búsqueda de aceptación se sustenta en una mentira descarada.

CIUDAD SIN SUEÑO
Guillermo Galoe
ESPAÑA, FRANCIA | FICCIÓN | 97' | COLOR | 2025
Toni, de quince años, vive en el asentamiento irregular más grande de Europa, en las afueras de Madrid. Orgulloso de pertenecer a una familia de chatarreros, sigue a su abuelo a todas partes. Pero los derribos se acercan a su parcela y su abuelo se niega a marcharse. En oscuras noches sin electricidad, Toni debe elegir: enfrentarse a un futuro incierto o aferrarse a un mundo que se desvanece.

LA CENA
Manuel Gómez Pereira
ESPAÑA, FRANCIA | FICCIÓN | 106' | COLOR | 2025
Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace. Un joven teniente, un *maître* meticuloso y un grupo de prisioneros que son expertos cocineros deben preparar un banquete impecable en tiempo récord. Todo parece ir sobre ruedas, pero en la cocina se trama algo más que un menú. La fuga está servida.


Rose


Tigres

TIGRES
Alberto Rodríguez
ESPAÑA, FRANCIA | FICCIÓN | 109' | COLOR | 2025
Antonio y Estrella son hermanos. Su padre era buzo. Llevan toda la vida en el mar. Antonio es un buzo imbatible. Estrella le asiste en la barcaza en la que trabajan. Ella le mantiene unido a tierra; fuera del agua es un desastre. Tras un accidente, el futuro se les presenta oscuro. Una situación que puede cambiar cuando dan con un alijo de cocaína. Antonio no ve otra posibilidad, Estrella no lo ve claro.

LA GRADIVA
Marine Atlan
FRANCIA, ITALIA | FICCIÓN | 145' | COLOR | 2026
Un grupo de estudiantes franceses de secundaria viaja a Nápoles en una excursión escolar para conocer las ruinas de Pompeya y los cuerpos petrificados por el Vesubio. Allí, se ven arrastrados a un descenso vertiginoso. Uno a uno, se dejan llevar por el deseo y la ira hasta que se entregan a estos por completo.

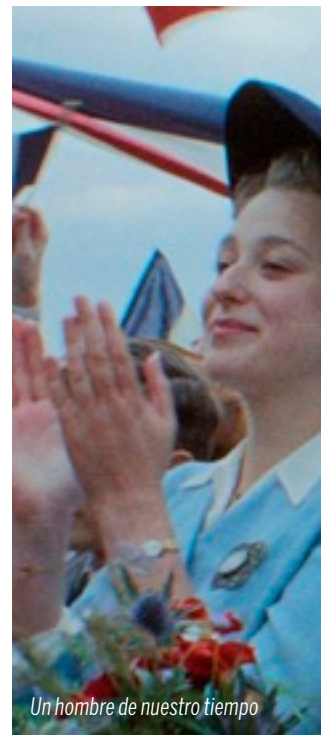

La Gradiva

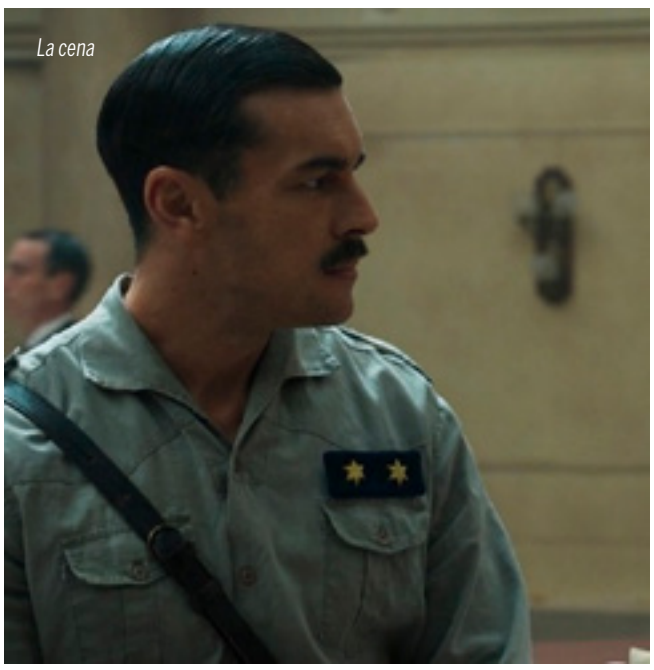
NOTRE SALUT
UN HOMBRE DE NUESTRO TIEMPO
Emmanuel Marre
FRANCIA, BÉLGICA | FICCIÓN | 158' | COLOR | 2026
En 1940, Henri Marre, un ingeniero entusiasta del mariscal Pétain, deja a su esposa e hijos en París, que está ocupada por los nazis, y viaja a Vichy para unirse al gobierno colaboracionista. Bajo el brazo lleva un ejemplar autopublicado de *Notre salut*, su propuesta para salvar a Francia de la profunda crisis que atraviesa.

LA SALITA
Massimiliano Gallo
ITALIA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2025
Nápoles, 1983. Debido a los daños estructurales causados por el bradisismo, la prisión de Pozzuoli fue clausurada y algunas reclusas fueron trasladadas al centro de detención de menores de la isla de Nisida. Eduardo De Filippo renovó el teatro del centro, fundó una escuela de artes escénicas y puso en escena la primera producción teatral realizada en un centro penitenciario de menores en Italia.

FATHERLAND
Pawel Pawlikowski
POLONIA, ALEMANIA, ITALIA, FRANCIA | FICCIÓN | 82' | B/N | 2026
En el verano de 1949, Thomas Mann y su hija Erika emprenden un exigente y emotivo viaje por carretera a través de una Alemania en ruinas: desde la Fráncfort dominada por Estados Unidos hasta la Weimar controlada por la Unión Soviética. De regreso a casa tras dieciséis años de exilio en Estados Unidos, Mann debe enfrentarse no solo a una patria dividida, sino también a una fractura profunda dentro de su familia.

NU E LOCUL TAU AICI
YOU DON'T BELONG HERE
Florin Serban
RUMANÍA | FICCIÓN | 154' | COLOR | 2026
Marius es el director de un hospital y cría solo a su hijo adolescente tras la muerte de su esposa. Es un profesional seguro de sí mismo que no tiene ni idea de lo que hace su hijo por las noches: recorrer la ciudad en bicicleta y vandalizar automóviles junto a un grupo de justicieros enmascarados. El mundo de Marius se tambalea cuando descubre que la policía sospecha que su hijo ha cometido un asesinato.


Un hombre de nuestro tiempo


La cena


You Don't Belong Here

No.0
3-13
DIC 2026

EXPOSICIONES

CARTELES EN CONCURSO

LOBBY DEL CINE CHARLES CHAPLIN

POR EL PREMIO CORAL AL MEJOR CARTEL

▶ SOLÁS - GHOST POSTERS

***LOBBY* DEL CINE 23 Y 12** // EXPOSICIÓN COLECTIVA DE CARTELES INSPIRADOS EN GUIONES INÉDITOS DE HUMBERTO SOLÁS



▶ BRASIL, EU TE AMO

SALA YELÍN DE LA CASA DEL FESTIVAL // CARTELES DE CINE BRASILEÑO



PRESENTACIONES DE LIBROS



TERCER MUNDO, TERCERA GUERRA MUNDIAL. GUION DE JULIO GARCÍA ESPINOSA

Dolores Calviño (compiladora)

Ensayo fílmico donde Julio García Espinosa anticipa los ensayos que escribirá después, en términos de estructura y pensamiento de cine.

Ediciones ICAIC
(colección Guion Cubano)



GUERRA CULTA. REFLEXIONES Y DESAFÍOS SESENTA AÑOS DESPUÉS DE *PALABRAS A LOS INTELECTUALES*

Colectivo de autores

Acude a una pluralidad de voces, desde el ensayo hasta el testimonio, así como a la participación conjunta de varias generaciones para encaminar respuestas requeridas por la contemporaneidad.

Ediciones ICAIC



DE HISTORIETAS Y ANIMACIONES: LA VIDA DE JUAN PADRÓN

Aramis Acosta Caulineau

Recorrido cronológico y crítico de la obra de uno de los artistas del humor y la comunicación más grandes de Cuba.

Ediciones ICAIC

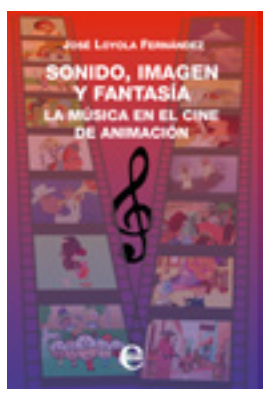


LOS DESAFÍOS DE CONTAR: *LA GUERRA NECESARIA*

Rebeca Chávez y Luciano Castillo

Expedición particular a los diálogos, las imágenes y los apuntes contenidos en los rollos de celuloide y las grabaciones de sonido que realizara Santiago Álvarez para filmar el documental *La guerra necesaria* (1980).

Ediciones ICAIC (en coedición con la Cinemateca de Cuba)



SONIDO, IMAGEN Y FANTASÍA. LA MÚSICA EN EL CINE DE ANIMACIÓN

José Loyola Fernández

Contribuye a engrosar el magro fondo de estudios sobre la animación en Cuba y la aún más escasa bibliografía sobre la música en el cine cubano.

Ediciones ICAIC



AVENTURAS DE JUAN QUIN QUIN. GUION DE JULIO GARCÍA ESPINOSA

Dolores Calviño (compiladora)

Filme en pugna con los cánones del gusto imperante en su época, y con la seriedad que gravitaba para el cine político, al hacer valer un tono diferente, un registro genérico entre la farsa, la comedia, el absurdo, el cine dentro del cine.

Ediciones ICAIC
(colección Guion Cubano)



AQUEL VERANO DEL 61. PRIMER ENCUENTRO DE FIDEL CON LOS INTELECTUALES CUBANOS

Senel Paz (compilador)

Acercamiento a los encuentros con escritores y artistas que tuvieron lugar en la Biblioteca Nacional José Martí en 1961.

Ediciones ICAIC



MI PASIÓN MÁS ALLÁ DEL CINE. ALFREDO GUEVARA EN LA REVISTA *CINE CUBANO*

Mercy Ruiz (coordinadora)

De cine, arte y cultura en toda su extensión se habla en este libro, un recorrido cronológico donde el fervor se desborda y fluye por los cauces que son afines al pensamiento de Alfredo Guevara.

Ediciones ICAIC

PUBLICACIÓN OFICIAL DE: Oficina del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano / Calle 2 no. 411, e/ 17 y 19 Vedado / **CP:** 10400 La Habana, Cuba / **TEL.:** (53) 7838 2841 / 7838 2849 / **EMAIL:** festival@festival.icaic.cu / **WEB:** www.habanafilmfestival.com
DIRECCIÓN GENERAL: Tania Delgado / **DIRECCIÓN:** Rubén Ricardo Infante / **EDICIÓN:** Rubén Padrón Astorga / **DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN:** Ileana Valdés Casañas / **ISSN:** 1560-9359